ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
**INTERNACIONAL ELIM**
Licenciada con RM 071-2024-MINEDU

# PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

## PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**AUTORAS:**

Castillo Cordova, Sara (https://orcid.org/0009-0009-8054-6970)

Tupac Yupanqui Hinostroza, Ana Luz (https://orcid.org/0009-0006-4845-3385)

**ASESORA:**

Mg. Fajardo Ferrer, Sandra Sonali (https://orcid.org/0000-0003-4831-8766)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Desarrollo personal

LIMA – PERU

**2026**

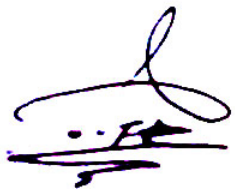
**Declaratoria de autenticidad del asesor**

Yo, Fajardo Ferrer Sandra Sonali, docente de la EESP Elim del: Programa de Profesionalización Docente. Asesora del trabajo de investigación titulado:
"Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025".

Cuyas autoras son: Castillo Cordova, Sara y Tupac Yupanqui Hinostroza, Ana Luz, hago constar que la investigación tiene un índice de similitud de 9%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado con filtros y exclusiones según la norma Institucional.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para uso de citas y referencias establecidas por la EESP Elim.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESP Elim.



Lima, 28 de Mayo de 2026

Fajardo Ferrer Sandra Sonali

**Apellidos y Nombres del Asesor**
**DNI**:43099649
**Código ORCID** 0000-0003-4831-8766

**Reporte de similitud**

Turnitin - Ana Luz y Sara Castillo.docx

ORIGINALITY REPORT

9%
SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Internet | 28 words — 1% |
| 2 | www.coursehero.com<br>Internet | 23 words — 1% |
| 3 | alicia.concytec.gob.pe<br>Internet | 18 words — 1% |
| 4 | mail.ricea.org.mx<br>Internet | 18 words — 1% |
| 5 | fdocuments.ec<br>Internet | 15 words — 1% |
| 6 | repositorio.unsa.edu.pe<br>Internet | 14 words — 1% |
| 7 | rodin.uca.es<br>Internet | 13 words — 1% |
| 8 | www.ximac.net<br>Internet | 13 words — 1% |
| 9 | renati.sunedu.gob.pe<br>Internet | 12 words — < 1% |
| 10 | repositorio.pucp.edu.pe<br>Internet | 10 words — < 1% |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | www.lpp-uerj.net<br>Internet | 10 words — < 1% |
| 12 | enferlic.blogspot.com<br>Internet | 9 words — < 1% |
| 13 | www.scielo.org.co<br>Internet | 9 words — < 1% |
| 14 | revista.sciencevolution.com<br>Internet | 8 words — < 1% |
| 15 | transformacion.reduc.edu.cu<br>Internet | 8 words — < 1% |
| 16 | www.slideshare.net<br>Internet | 8 words — < 1% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| EXCLUDE QUOTES | ON | EXCLUDE SOURCES | OFF |
| EXCLUDE BIBLIOGRAPHY | ON | EXCLUDE MATCHES | OFF |

## Declaratoria de originalidad de los autores



### Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, Castillo Cordova, Sara con DNI N°: 76009340 Tupac Yupanqui Hinostroza, Ana Luz con DNI N°47802243, egresadas del Programa de profesionalización docente de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Privada Internacional Elim de Lima, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al proyecto de investigación titulado:

"Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025" es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el proyecto de investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.

2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.

3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

4.Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en el reglamento de investigación vigentes de la ESPPr Internacional Elim.

Lima , 22 de Mayo del 2026



Sara Castillo Cordova
DNI: 76009340



Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza
DNI: 47802243

## Acta de sustentación

**"INTERNACIONAL ELIM"**

Escuela de Educación Superior Pedagógica

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

En la ciudad de Vitarte, siendo las 3:30 pm horas, del día 27 de febrero del año 2026, se reunieron los miembros del jurado, integrado por:

Presidente: Mg. Lucy Elizabeth León Sulca

Secretario: Mg. Andrés Diomedes Romero Valeriano

Vocal: Lic. Elisa Arosta Huacho

Con la finalidad de evaluar el Trabajo de Investigación titulado:

**"Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025"**

Presentada por el (los) estudiante(s) o egresado(s)

- CASTILLO CORDOVA, SARA
- TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA, ANA LUZ

El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al (a los) estudiante(s) o egresado(s) quien(es) procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones.

Los miembros del jurado acordaron otorgar la siguiente calificación a cada estudiante:

- CASTILLO CORDOVA, SARA : Aprobada
- TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA, ANA LUZ: Aprobada

Se firma la siguiente acta en señal de conformidad y para los fines de acreditación del grado de Bachiller correspondiente.

Siendo las 3:55 pm horas del mismo día, se da por concluido el acto académico.

Para constancia del hecho, firman:

Mg. Lucy Elizabeth León Sulca
PRESIDENTE DEL JURADO

Mg. Andrés Diomedes Romero Valeriano
SECRETARIO DEL JURADO

Lic. Elisa Arosta Huacho
VOCAL DEL JURADO

## Índice de contenidos

Declaratoria de autenticidad del asesor ..... ii
Reporte de similitud ..... iii
Declaratoria de originalidad de los autores ..... v
Acta de sustentación ..... vi
Índice de contenidos ..... vii
Índice de tablas ..... viii
Resumen ..... ix
Abstract ..... x
I. Introducción ..... 11
II. Metodología ..... 13
III. Resultados y Discusión ..... 15
IV. Conclusiones ..... 17
Referencias ..... 18
Anexos ..... 21
ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variables ..... 22
ANEXO 2. Ficha de observación para medir valores morales ..... 25
ANEXO 3: Ficha de observación para medir canciones cristianas ..... 27
ANEXO 4. Análisis de consistencia ..... 29
ANEXO 5. Prueba de normalidad utilizando Shapiro-Wilk ..... 31
ANEXO 6: Autorización de uso de información de la investigación ..... 32
ANEXO 7: Muestra de asentimiento ..... 33

## Índice de tablas

**Tabla 1** Nivel de canciones cristianas y sus dimensiones ..... 15
**Tabla 2** Relación entre valores morales y las dimensiones de canciones cristianas ..... 15

## Resumen

Este estudio tuvo como objetivo analizar la relación entre valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, en 2025. El estudio fue de tipo básico, con un diseño de investigación correlacional, no experimental. La población y la muestra estuvieron conformadas por 26 niños de primaria. Los instrumentos utilizados fueron una lista de observación desarrollada específicamente para valores morales y canciones cristianas, la cual demostró confiabilidad (V1 = .927 y V2 = .708). Los resultados mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.805 y un nivel de significancia de $p = .001$ ($p < 0.05$). Lo que confirma la importancia de las canciones cristianas en el desarrollo moral. Este hallazgo subraya que los cantos cristianos son esenciales para la educación moral.


**Palabras clave:** valores morales, educación musical, cristiano

## Abstract

This study aimed to analyze the relationship between moral values and Christian songs among elementary school students at a public educational institution in Yuyapichis, Huánuco, in 2025. The study was basic in nature, with a correlational, non-experimental research design. The population and sample consisted of 26 elementary school children. The instruments used were an observation checklist specifically developed for moral values and Christian songs, which demonstrated reliability (V1 = .927 and V2 = .708). The results showed a Spearman correlation coefficient of 0.805 and a significance level of $p = .001$ ($p < 0.05$). This confirms the importance of Christian songs in moral development. This finding underscores that Christian songs are essential for moral education.


**Keywords:** moral values, music education, Christian

## I. Introducción

A nivel internacional, estudios empíricos en Indonesia han prestado poca atención en la viabilidad del uso de canciones religiosas para alcanzar objetivos educativos en las escuelas y cultivar el carácter y la moralidad de los estudiantes (Sarbini, 2022; Julia et al. 2022). Por consiguiente, resulta vital explorar la posibilidad de que la música no solo defina a los estudiantes, sino que también asista a dar forma al carácter de los estudiantes (Hermayawati, 2020; Meza, 2024; Bruna et al. 2022). De la misma manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) afirma que la educación moral es crucial para el desarrollo sostenible. En América Latina, la educación basada en valores ayudó a los niños a desarrollar fuertemente el código de ética, que les ayudó a distinguir entre lo correcto e incorrecto, así como tomar decisiones éticas en diferentes circunstancias (Alvarado et al. 2024a; Díaz & Martínez, 2022; López & Salcedo, 2021).

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú en el año 2024, informó que, entre el 2019 y el 2023, se registraron alarmantes casos de violencia y acoso escolar, afectando al nivel secundario en un 57% y al nivel primario en un 35% (infobae, 2024). Esta crisis de convivencia ha victimizado a más de 479 en 235 estudiantes (Purizaca, 2023). Lo que evidencia una urgente necesidad de estrategias que fortalezcan la moralidad desde la infancia. Frente a este desafío, estudios recientes plantean que la música con contenido espiritual no es solo una expresión de fe, sino una herramienta pedagógica capaz de mitigar el acoso escolar al influir directamente en las creencias morales de los estudiantes (Julia et al. 2022). De esta manera, el uso de canciones religiosas facilita el desarrollo de rasgos de carácter fundamentales, tales como la responsabilidad, la honestidad y la solidaridad, actuando como un contrapeso ético ante las conductas disruptivas (Herdiati & Saputra, 2023; Susanti et al. 2023).

De la misma manera, la comunidad de Yuyapichis enfrenta desafíos únicos derivados de su entorno cultural amazónico y la diversidad de credos; no obstante, la problemática central reside en la desarticulación entre la fe predominante y la formación escolar. En efecto, aunque la mayoría de la población se identifica con la práctica cristiana, existe una preocupante carencia de estrategias que vinculen esta identidad con el currículo. Esta omisión pedagógica ha provocado que la música cristiana pierda su potencial como vehículo de principios éticos, limitando la formación de patrones de comportamiento deseables como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad. Por consiguiente, el problema no es solo la falta de materiales, sino en la necesidad de transformar el repertorio cristiano en una herramienta funcional que convierte la moralidad teórica en conductas prácticas.

Por consiguiente, esta investigación es necesaria dado que responde a la crisis social actual, donde la violencia emocional y las conductas disruptivas en la infancia exigen

respuestas pedagógicas inmediatas como el uso de canciones en la formación del carácter de los estudiantes (Iraqi et al. 2023). Desde una justificación práctica, el estudio ofrece a docentes y administradores educativos, estrategias innovadoras y culturales pertinentes para fortalecer la educación en valores mediante la integración de repertorios musicales en el currículo escolar (Fernández, 2023; Durán et al. 2022).

Ante lo expuesto, se presenta el objetivo general: Determinar la relación entre los valores morales y las canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025.

En este sentido, los valores morales pueden entenderse como orientaciones fundamentales que regulan el juicio y la conducta humana en relación con lo correcto, lo justo y lo digno. Según Llanos (2024), estos valores organizan la vida personal y social al traducirse en decisiones, actitudes y comportamientos que expresan responsabilidad frente a uno mismo y frente a los demás. De la misma manera es importante saber que la Teoría del Desarrollo Moral de (Kohlberg,1984, citado en Elorrieta, 2012) “el juicio ético del niño evoluciona desde una obediencia externa que responde a la autoridad y a las normativas basadas en la justicia, el respeto y en la justicia. Por consiguiente, la labor docente en la materia del estudio no se reduce a la enseñanza escolar; sino que se extiende a la formación ética en su personalidad, en concordancia con competencias promovidas por el Ministerio de Educación como la empatía y el respeto (Minedu, 2016).

Por otra parte, de acuerdo con Pino (2024) afirma que las canciones cristianas pueden concebirse como composiciones musicales de contenido religioso que, en el ámbito educativo, funcionan como recursos expresivos y formativos al transmitir mensajes, emociones y significados vinculados con la vida moral. Según la Biblia Reina-Valera (1960), en Colosenses 3:16 se alienta a los creyentes a "cantar con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales". Estas canciones no solo son una forma de expresión religiosa, sino que también sirven para internalizar valores morales y espirituales dentro de la comunidad (Luna & Orrillo, 2022).

De acuerdo con la teoría de Meyer, la música tiene la capacidad de evocar emociones profundas al satisfacer o alterar las expectativas del oyente (Miller, 2021). Por consiguiente, a través de las canciones cristianas, la música se convierte en un vehículo de socialización y espiritualidad (Sarbini, 2022). En otras palabras, las letras y melodías cristianas actúan como un puente que sensibiliza al estudiante, transformando el concepto abstracto de los valores morales en experiencias emocionales (Miller, 2021).

## II. Metodología

En cuanto al rigor metodológico, es una investigación básica, porque busca aumentar el conocimiento y a la expansión de teorías existentes, pero no puede utilizarse para identificar innovaciones específicas durante la fase de observación (El Manual de Oslo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2018). Por lo tanto, es necesario profundizar la comprensión de la teoría de cómo las canciones cristianas interactúan en el desarrollo de construcción del juicio moral en los niños. En consecuencia, se adoptó un enfoque cuantitativo, como lo describen Ñaupas et al. (2023), este enfoque se emplea para la recopilación y el análisis de datos, para aclarar preguntas y probar hechos que ya han sido hipotéticamente formulados. En cuanto al diseño de investigación, se clasificó como no experimental, de acuerdo Arias & Covinos (2021) mencionaron que en los estudios no experimentales no hay manipulación deliberada de las variables. Asimismo, el nivel fue correlacional, ya que la meta principal de estos estudios es comprender cómo interactúa una variable con la otra variable relacionada (Arias & Covinos, 2021).

Por otro lado, la población fue conformada por 26 estudiantes de primer grado de una escuela pública en Yuyapichis, entendiéndose la población como la totalidad de casos que reúnen las características necesarias para ser analizados (Hernández & Mendoza, 2018). Debido al tamaño de la población, se establece una muestra censal, misma que Arias y Covinos (2021) identifican como el estudio realizado al total de una población accesible y finita, sin hacer uso de técnicas de selección aleatoria. Por otro lado, se establecieron 2 criterios: se consideró la inclusión de estudiantes entre 6 y 7 años matriculados en primer grado de primaria y que contaron con el permiso de sus padres. Y exclusión de estudiantes cuyos padres se negaran a participar, estudiantes ausentes y estudiantes transferidos a otro centro educativo.

Para recopilar información, se empleó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento. El cual, según Arias (2022), el método observacional es una herramienta de investigación que se emplea para obtener información acerca de un tema o acontecimiento". Cabe destacar que la ficha de observación utilizada en el estudio fue de creación propia, basada en los valores que se plantean en los enfoques que se encuentran en el currículo nacional de educación básica en el Perú (Minedu, 2016), el cual alcanzó una confiabilidad de V1 = .927 (excelente) y V2 = .708 considerada aceptable. (Ver anexo 4), el cual fue evaluado por expertos en educación que reconocieron su validez y eficacia (Ver muestra en Anexo 2).

En relación con el procedimiento de recolección de información, se comenzó obteniendo el permiso del director del centro educativo y de los tutores, luego se aplicó la ficha de observación a cada uno de los estudiantes y con la técnica de observación se recolectó la información, la cual fue ingresada y codificada en el programa Microsoft Excel y procesada en el programa estadístico SPSS.v 27.

En cuanto al procesamiento estadístico, se realizó el estadístico descriptivo para conocer los niveles de frecuencias y porcentajes de las canciones cristianas y sus dimensiones (Ver tabla 1). Por otro lado, en la estadística inferencial, se realizó previamente la prueba de normalidad, el cual halló una distribución no normal (Ver anexo 5). Por ende, debido a la distribución no paramétrica, se optó por el coeficiente de correlación Rho Spearman para determinar la relación entre los valores morales y las canciones cristianas con sus respectivas dimensiones (Ver tabla 2).

En estricto cumplimiento con las normas de integridad científica, se consideró la protección a los menores de edad que participaron en este estudio. El cual se aplicó el consentimiento informado por escrito de los padres o tutores legales de los niños observados. Asimismo, se cumplió con el asentimiento informado apropiado para su edad, explicando que su participación será observaba mientras realizan sus actividades escolares. Por otro lado, se garantizó la confidencialidad absoluta de los menores trasladando los nombres de los escolares a códigos en la ficha de observación.

## III. Resultados y Discusión

**Tabla 1**

*Nivel de canciones cristianas y sus dimensiones*

| | Canciones cristianas | | Expresión | | Instrumentos musicales | | Contenidos Axiológicos | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f | % | f | % | F | % | f | % |
| Pocas | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Regular | 5 | 19,23% | 7 | 26,92% | 08 | 30,76% | 4 | 15,38% |
| Frecuentemente | 21 | 80,77% | 19 | 73,08% | 18 | 69,24% | 22 | 84,61% |
| Total | 26 | 100% | 26 | 100% | 26 | 100% | 26 | 100% |

*Nota 1*. Se observó que el 80,77% de los estudiantes frecuentemente cantan canciones cristianas, sin embargo, el 19,23 % regularmente. De igual forma, el 73,08% de los estudiantes frecuentemente expresan cantar canciones cristianas, sin embargo, el 26,92% regularmente. Del mismo modo, el 69, 24% de los estudiantes frecuentemente tocan instrumentos musicales, sin embargo, el 30,76% regularmente. Asimismo, el 84,61% de los estudiantes frecuentemente aprende contenidos axiológicos, sin embargo, el 15,38% regularmente.

**Tabla 2**

*Relación entre valores morales y las dimensiones de canciones cristianas*

| | | | Canciones cristianas | Expresión musical | Instrumentos musicales | Contenidos Axiológicos |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Rho de Spearman | Valores morales | Coef. Correlación | ,805** | ,678** | ,710** | ,703** |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | ,001 | ,001 | ,001 |
| | | N | 26 | 26 | 26 | 26 |

*Nota 2.* En la tabla 2, se observó que valores morales y las canciones cristianas en los educandos tienen una correlación fuerte positiva (rho (26) =.805, $\rho$ =.001). De igual forma, se evidenció que los valores morales y la expresión musical tienen una correlación positiva moderada (rho (26) = .678, $\rho$ =.001). De la misma forma, se evidenció que los valores morales y los instrumentos musicales en los educandos tienen una correlación positiva fuerte (rho (26)

= .710, $\rho$ =.001), De la misma manera, se evidenció que los valores y los contenidos axiológicos tienen una correlación positiva fuerte (rho (26) = .703, $\rho$ =.001).

En cuanto a la discusión de resultados, se inició con el objetivo general. Al analizar la relación que existe entre los valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis. Relación que fue directa positiva fuerte (rho = 0.805, y significancia $p$ = 0.001 < 0, 05). Este hallazgo sugiere que el uso de la música con contenido espiritual no es un evento aislado, sino un factor significativo con el desarrollo moral. Estos hallazgos se vinculan con el estudio de Julia et al. (2022), en el que evidenciaron que la música religiosa es una herramienta prometedora para la educación del carácter. Desde la teoría de Meyer, se explica que la música gestiona las expectativas emocionales del niño, creando un estado de apertura mental ideal para fijar el aprendizaje de justicia y el respeto (Miller, 2021). Sobre esta base, la teoría del Desarrollo Moral de Kohlberg, indica que es el proceso de internalización del juicio moral, influenciado por las experiencias externas e internas, lo que ocurre en la vida de una persona y en su forma de ser. Por tanto, el crecimiento moral está estrechamente unido al crecimiento psicológico e interpersonal" (Kohlberg,1984, tomado de Elorrieta, 2020). Aunque el estudio de Li (2021) exponía que la música no genera resistencia, sino que más bien es un instrumento de validación cultural que facilita el aprendizaje por empatía y solidaridad. La figura del maestro representa un mediador importante en el proceso de educación moral, ya que es partícipe de la creación de sentido a partir de estas melodías, transformando la moral teórica a la moral acción (Ponce & Rodríguez, 2020). Esto refuerza con lo establecido por el Minedu (2016), donde el aprendizaje es un proceso activo: el niño no solo escucha valores, sino que los "vive" a través de la música, lo que reduce la brecha entre el concepto abstracto de "bondad" y la acción concreta de "ayudar al compañero".

## IV. Conclusiones

Primero. Se determinó una relación positiva fuerte entre los valores morales y las canciones cristianas en estudiantes de primaria, con un valor de $p$ = 0.001< 0.05 y Rho = 0.805, lo que confirma la importancia de las canciones cristianas en el desarrollo moral. Este hallazgo subraya que los cantos cristianos son esenciales para la educación moral.

Segundo. Asimismo, OE1, determinó una relación positiva moderada entre los valores morales y las expresiones cristianas en estudiantes de primaria, fijando un $p$ = .001< 0.05 y Rho = .678, aceptando la Ha. Ello evidencia que la expresión cristiana, ya sea ritual, simbólica o cultural, tiene una vinculación significativa, aunque moderada, en el desarrollo y refuerzo de los valores morales de las personas.

Tercero. De igual forma, OE2, evidenció una relación positiva alta entre los valores morales y los instrumentos musicales en estudiantes de primaria, fijando un $p$ = 001 < 0.05 y Rho = 0.710, aceptando la Ha. Lo que ofrece una oportunidad para integrar la música instrumental como recurso educativo.

Cuarto. De la misma manera, OE3, determinó una relación positiva fuerte entre los valores morales y los contenidos Axiológicos en estudiantes de primaria, fijando un $p$ = .001< 0.05 y Rho = .703, aceptando la Ha. Esto sugiere que enseñar, examinar e integrar contenidos relacionados con los valores y principios éticos (axiológicos) es importante para fortalecer los valores morales y reforzar el papel central de la educación axiológica en la formación ética de los estudiantes.

**Referencias**


Alvarado, S., Guerra, Y., & Moreno, P. (2024). Los valores en estudiantes del nivel primario. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, VII*(13), 1-17. https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n13/2665-0282-ek-7-13-403.pdf

Arias, E., Holgado, C., Tafur, J., & Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis.* Editorial INUDI. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/22/16/32

Arias, J., & Covino, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Bruna, B., Fioravante, I., & Kreither, J. (2022). Capacidad de los estímulos musicales en la generación o modificación de estados emocionales: una revisión sistemática. *Límite (Arica), 17*(17), 1-10. https://dx.doi.org/10.4067/s0718-506520220001002

Díaz, Y., & Martínez, N. (2022). Educación en valores para la convivencia escolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6*(26), 2279-2295. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.491

Durán, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(1), 4002-4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783

Elorrieta, M. (2012). Análisis crítico de la educación moral según Lawrence Kohlberg. *15*(3), 1-16. http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v15n3/v15n3a09.pdf

Fernández, P. (2023). *La importancia del uso de la música en la educación infantil.* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62035/TFG-G6158.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herdiati, D., & Saputra, D. (2022). Song Model Development For Character Education Elementary School Students. *Jurnal Seni Musik, 11*(1), 12-18. https://doi.org/10.15294/jsm.v11i1.51763

Hermayawati, H. (2020). Teachers' efforts in understanding the factual, conceptual rocedural and metacognitive assessment using the revised 2013v curriculum. *Lnternational Journal of Learning, Teaching and Educational Research (IJLTER) Scopus Lndexed Journal, 19*(5), 156-199. https://doi.org/10.26803/ijlter.19.5.11

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (1a ed.).* Mc Graw Hill Interamericana Editores. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Hikmawati, F., Santika, H., & Hermawati, N. (2022). Religiosity and Social Support as

Predictors for Subjective Well-Being of Overseas Students during the Covid-19 Pandemic. *Psympathic: Jurnal Ilmiah Psikologi, 9*(1), 117-124. https://doi.org/10.15575/psy.v9i1.18145

Infobae. (08 de Mayo de 2024). *Minedu: Aumenta el acoso escolar en colegios: Casi 800 denuncias solo en 2024. Así se reporta estos casos*. infobae: https://www.infobae.com/peru/2024/04/29/aumentan-casos-de-bullying-en-colegios-de-peru-ya-van-casi-800-denuncias-de-acoso-escolar-en-lo-que-va-del-ano-2024/#:~:text=El%20acoso%20escolar%20en%20el,el%20a%C3%B1o%202013%20(5.384).

Iraqi, H., Lena, M., Reviana, F., & Sulastri, J. (2023). Pengaruh Penggunaan Lagu-lagu dalam Pembentukan Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *YASIN, 3*(4), 672-683. https://doi.org/10.58578/yasin.v3i4.1290

Julia, J., Supriyadi, T., & Iswara, P. (2022). Development of the Religious Character of the Nation through Learning Religious Songs: Teachers' Perception and Challenges. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education, 22*(2), 123-135. https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i1.35031

Li, J. (2021). Evaluation of Christian values and holistic child development: A case study of Benguet State University-Elementary Laboratory School in La Trinidad, Benguet, Phillipines. *Southeast Asia Early Childhood Journal, 10*(2), 49-68. https://doi.org/10.37134/saecj.vol10.2.4.2021

Llanos, M. (2024). Essential values in human greatness. *Avances en Psicología, 32*(2), 1-12. https://doi.org/10.33539/avpsicol.2024.v32n2.3263

López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana en la investigación y el desarrollo educativo, 12*(22), 1-24. https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889

Luna, M., & Orrillo, W. (2022). *Apreciación sobre el uso de la música religiosa en el área de educación religiosa de los estudiantes de segundo se secundaria de una institución educativa.* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4508/1/TL__LunaChavezMaria_OrrilloMendozaWillian.pdf

Meza, D. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica MultidisciplinariaOgma, 3*(3), 55-68. https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/49/84

Miller , B. (2021). Leonard Meyer's Theory of Musical Style, from Pragmatism to Information Theory. *Resonance: The Journal of Sound and Culture, 2*(4), 475-502. https://doi.org/10.1525/res.2021.2.4.475

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Ministerio de educación. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf

MINEDU. (08 de Mayo de 2024). *Minedu: Aumenta el acoso escolar en colegios: Casi 800 denuncias solo en 2024. Así se reporta estos casos*. Infobae: https://goo.su/oSRfOF

Ñaupas, H. M., Trujillo, I., Romero, E., Medina, W., & Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis (6a ed.).* Ediciones de la U. https://goto.now/DOfV0

Pérez, S. (2023). La promoción de valores en la formación del profesorado de Educación Física: una revisión sistemática. *Revista Educación, 47*(1), 676-694.

Pino, Ó. (2024). El canto como herramienta moralizadora en el inicio de la educación musical latinoamericana. *Estudios Avanzados, 1*(40), 48-72. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9779730

Ponce, E., & Rodríguez, M. (2020). La responsabilidad y el respeto como valores esenciales en el desarrollo emocional - QUALIS A4. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, 12*(6), 1-10. https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/698

Purizaca, G. (9 de Junio de 2023). Bullying escolar avanza, pero ejecución del presupuesto del Minedu para prevenirlo no supera el 5% en 2023. *LA REPÚBLICA*. https://goo.su/FzDj8

Reina Valera. (1960). *Biblia Reina Valera.* https://www.biblegateway.com/passage/?search=Colosenses%203%3A16&version=RVR1960

Sarbini. (2022). Adaptation of Religious Moral Values in Elementary School Education in the West Java Region, Indonesia. *ENDLESS: INTERNATIONAL JOURNAL OF FUTURE STUDIES,, 5*(3), págs. 337–344. https://doi.org/10.54783/endlessjournal.v5i3.177

Susanti, A., Darmansyah, A., & Assenhaji, S. (2023). The Implementation Religious Characters in the Profiles of Pancasila Students through Religious Activities in Schools. *Eduprof : Islamic Education Journal, 5*(2), 27–36. https://doi.org/10.47453/eduprof.v5i2.225

UNESCO. (2022). *El trabajo de la UNESCO en el ámbito de la educación*. UNESCO: https://www.unesco.org/es/education/action

# Anexos

**ANEXO 1**. Tabla de operacionalización de variables

| Variables de estudio | Definición conceptual | Definición operacional | **Dimensión** | **Indicadores** | **Niveles de medición** |
|---|---|---|---|---|---|
| Valores Morales | Los valores morales constituyen principios éticos que orientan el comportamiento humano de acuerdo con lo que una sociedad determina como correcto o incorrecto (Cortina, 2000). | En la definición operacional se encuentran siguientes dimensiones de estudio: responsabilidad; empatía; respeto; justicia y solidaridad, teniendo 13 indicadores y 24 ítems, con una escala de respuesta Likert | **Responsabilidad** | 1. Valora los bienes comunes | Nunca (0) A veces (1) Siempre (2) |
| | | | | 2. Protege los bienes compartidos | |
| | | | **Empatía** | 3. Identificación afectiva con los sentimientos del otro | |
| | | | | 4. Disposición para apoyar y comprender sus circunstancias | |
| | | | | 5. Acompaña a quien tiene necesidades afectivas y emocionales. | |
| | | | **Respeto** | 6. Respeto por las diferencias | |
| | | | | 7. Respeto a toda forma de vida | |
| | | | | 8. Respeto a la identidad cultural | |
| | | | **Justicia** | 9. Actuar de manera justa | |
| | | | | 10. Justicia y solidaridad ante los impactos ambientales. | |
| | | | | 11. Equidad y justicia | |
| | | | **Solidaridad** | 12. Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional | |
| | | | | 13. Solidaridad con sus compañeros | |

| Variables de estudio | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicadores | Niveles de dimensión |
|---|---|---|---|---|---|
| Canciones cristianas | Según la Biblia Reina-Valera 1960, las canciones cristianas son expresiones de alabanza a Dios, usadas para exaltar su nombre y transmitir enseñanzas espirituales. Un ejemplo bíblico es Colosenses 3:16, que dice: "La palabra de Cristo more en vosotros, enseñándoos y exhortándoos en sabiduría, cantando con gracia al Señor con salmos, himnos y cánticos espirituales." | La variable canciones cristianas se dividió en tres dimensiones, estas son: la expresión; uso instrumentos musicales y contenidos axiológicos. constituida por 7 indicadores y 12 ítems, con una escala de respuesta Likert. | **Expresión** | 1. Canta con alegría | Nunca (0)<br>A veces (1)<br>Siempre (2) |
| | | | | 2. Canta con claridad | |
| | | | | 3. Canta con respeto | |
| | | | **Instrumentos musicales** | 4. Uso adecuado de los instrumentos | |
| | | | | 5. Disfruta y valora los instrumentos | |
| | | | **Contenidos axiológicos** | 6. Reconoce valores en las canciones | |
| | | | | 7. Practica los valores de las canciones | |

**Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025**

| Problema General | Objetivo General | Hipótesis General | Metodología |
|---|---|---|---|
| ¿Existe relación entre valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025?<br><br>**Problemas específicos**<br><br>¿Existe relación entre los valores morales y las expresiones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025?<br>¿Existe relación entre los valores morales y los instrumentos musicales en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025?<br><br>¿Existe relación entre los valores morales y los contenidos Axiológicos en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025? | Determinar la relación entre valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025<br><br>**Objetivos Específicos**<br><br>Determinar la relación entre los valores morales y las expresiones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025.<br>Determinar la relación entre entre los valores morales y los instrumentos musicales en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025.<br>Determinar la relación entre la los valores morales y los contenidos Axiológicos en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025. | Existe relación entre valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025<br><br>**Hipótesis específicas**<br>Existe relación entre los valores morales y las expresiones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025.<br>Existe relación entre los valores morales y los instrumentos musicales en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025.<br><br>Existe relación entre la los valores morales y los contenidos Axiológicos en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco, 2025. | **Enfoque:**<br>Cuantitativo<br><br>**Tipo:**<br>Básico<br><br>**Nivel o alcance**<br>Correlacional<br><br>**Diseño de investigación**<br>No experimental<br><br>**Técnica:**<br>Observación<br><br>**Instrumento:**<br>Ficha de observación<br><br>**Unidad de análisis:**<br>Estudiantes 1ero \|de primaria<br><br>**Población Censal:**<br>26 estudiantes |

**ANEXO 2.** Ficha de observación para medir valores morales

**(Minedu, 2016)**

**Descripción**: Este instrumento ha sido elaborado por Sara Castillo Cordova y Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza, tomando las dimensiones de los valores que están en los enfoques transversales de Currículo Nacional de Educación Básica.

**Objetivo:** Evaluar el grado de desarrollo de las dimensiones establecidas en la investigación mediante una escala de Likert.

**Instrucciones:** Marque con una "X" la opción que mejor describa la frecuencia con la que se observan los comportamientos en los participantes.

**Escala de Likert:**

- Siempre (2)
- A veces (1)
- Nunca (0)

| Dimensión | Ítem | Nunca 0 | A veces 1 | Siempre 2 |
|---|---|---|---|---|
| **Responsabilidad** | Asume responsabilidades diversas otorgadas por el docente. | | | |
| | Aprovecha los bienes tomando en cuenta su propio bienestar. | | | |
| | Cuida los materiales pensando en los demás. | | | |
| **Empatía** | Muestra actos espontáneos en beneficio de otros. | | | |
| | Procura ayudar o restaurar el bienestar de los demás en situaciones que lo requieran. | | | |
| | Analiza los prejuicios entre niños y niñas. | | | |
| | Comprende y acompaña a quien necesite apoyo emocional. | | | |
| **Respeto** | Demuestra tolerancia y respeto a todos y cada uno. | | | |
| | Evita cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. | | | |
| | No estigmatiza a nadie. | | | |
| | Promueve estilos de vida en armonía con el ambiente. | | | |
| | Acoge con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. | | | |
| **Justicia** | Respeta los derechos de los demás. | | | |
| | Exige sus propios derechos. | | | |
| | Ahorra el agua y promueve el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Promueve y cuida la limpieza de los espacios educativos. | | | |
| | Practica hábitos de higiene y alimentación saludable. | | | |
| | Comparte los bienes disponibles en los espacios educativos con sentido de equidad y justicia. | | | |
| | Desarrolla capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. | | | |
| | Propone soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad. | | | |
| | Demuestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. | | | |
| **Solidaridad** | Muestra acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global. | | | |
| | Propone soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad. | | | |
| | Demuestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. | | | |

Escuela de Educación Superior Pedagógica
**Internacional Elim**

**Ficha de validación de juicio de experto**

| | |
|---|---|
| Nombre del instrumento | **Ficha de observación** |
| Objetivo del instrumento | **Medir los valores morales en los niños de primer grado de primaria** |
| Nombres y apellidos del experto | **Jorge Luis Rosales Cruz** |
| Documentos de identidad | **43936024** |
| Años de experiencia en el área | **5** |
| Máximo grado académico | **Magister** |
| Nacionalidad | **Peruano** |
| Institución | **Universidad César Vallejo** |
| Cargo | **Docente investigador** |
| Número de teléfono | **996647507** |
| Firma |  |
| Fecha | **20-05-2025** |

**ANEXO 3:** Ficha de observación para medir canciones cristianas

Santa Biblia (Reina-Valera 1960).

**Descripción**: Este instrumento ha sido elaborado por Sara Castillo Cordova y Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza, tomando las dimensiones de la Santa Biblia Reina Valera.

**Objetivo:** Evaluar el grado de desarrollo de las dimensiones establecidas en la investigación mediante una escala de Likert.

**Instrucciones:** Marque con una "X" la opción que mejor describa la frecuencia con la que se observan los comportamientos en los participantes.

**Escala de Likert:**

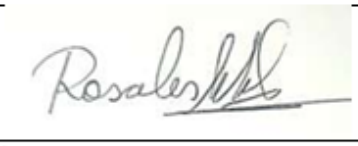
- Siempre (2)
- A veces (1)
- Nunca (0)

| Dimensión | Ítem | Siempre (2) | A veces (1) | Nunca (0) |
|---|---|---|---|---|
| **A. Expresión** | 1. Manifiesta entusiasmo y gozo al cantar alabanzas a Dios. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 2. Pronuncia correctamente las palabras de las canciones, transmitiendo el mensaje cristiano con claridad. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 3. Utiliza gestos o movimientos corporales como expresión de gratitud y reverencia durante las alabanzas. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 4. Reconoce la importancia de alabar a Dios con sinceridad en el corazón. | ☐ | ☐ | ☐ |
| **B. Instrumentos musicales** | 1. Identifica y utiliza instrumentos musicales básicos (como panderos, maracas o tambores) para acompañar las alabanzas a Dios. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 2. Coordina el uso de instrumentos musicales con el ritmo de las canciones cristianas. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 3. Expresa gozo al tocar instrumentos musicales como una forma de adoración. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 4. Reconoce que los instrumentos musicales son un medio para glorificar a Dios. | ☐ | ☐ | ☐ |
| **C. Contenidos** | 1. Identifica los valores cristianos transmitidos en las letras de las | ☐ | ☐ | ☐ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **axiológicos** | canciones (amor, respeto, obediencia, etc.). | | | |
| | 2. Relaciona las enseñanzas de las canciones con situaciones de su vida cotidiana. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 3. Demuestra actitudes de amor y gratitud a Dios reflejadas en las actividades del aula. | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 4. Participa en reflexiones grupales sobre los mensajes de las canciones y su aplicación práctica. | ☐ | ☐ | ☐ |

Escuela de Educación Superior Pedagógica
**Internacional Elim**
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 275-2024-MINEDU
CODIGO MODULAR N° 1106294

**Ficha de validación de juicio de experto**

| | |
|---|---|
| Nombre del instrumento | **Ficha de observación** |
| Objetivo del instrumento | **Medir las canciones cristianas en los niños de primer grado de primaria** |
| Nombres y apellidos del experto | **Jorge Luis Rosales Cruz** |
| Documentos de identidad | **43936024** |
| Años de experiencia en el área | **5** |
| Máximo grado académico | **Magister** |
| Nacionalidad | **Peruano** |
| Institución | **Universidad César Vallejo** |
| Cargo | **Docente investigador** |
| Número de teléfono | **996647507** |
| Firma |  |
| Fecha | **20-05-2025** |

**ANEXO 4.** Análisis de consistencia

**Tabla 1:**
*Coeficiente alfa de Cronbach*

| Alfa de Cronbach | Intensidad de consistencia interna |
|---|---|
| >0,90 | Excelente |
| 0,80-0.89 | Bueno |
| 0,70- 0,79 | Aceptable |
| 0,60-0,69 | Cuestionable |
| 0,50-0,59 | Pobre |
| <0,50 | Inaceptable |

Lee J.Cronbach (1951).Coefficient alpha and the internal structure of tests Psychometrika, 16(3),297-334

**Tabla 2:**

*Confiabilidad del instrumento de valores morales*

**Resumen de procesamiento de casos**

| | | N | % |
|---|---|---|---|
| Casos | Válido | 15 | 100,0 |
| | Excluido | 0 | ,0 |
| | Total | 15 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---|---|
| ,927 | 21 |

Interpretación: en la tabla 2, se observa una consistencia de > 0.90, considerada como excelente en la tabla interpretación del alfa de Crombach. Por ende, el instrumento de valores morales es aplicable.

**Tabla 3.** Confiabilidad del instrumento de canciones cristianas

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|---|---|---|---|
| Casos | Válido | 15 | 100,0 |
| | Excluido | 0 | ,0 |
| | Total | 15 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---|---|
| ,708 | 12 |

Interpretación: en la tabla 3, se observa una consistencia de > 708, considerada como aceptable en la tabla interpretación del alfa de Cronbach. Por ende, el instrumento de valores morales es aplicable.

**ANEXO 5.** Prueba de normalidad utilizando Shapiro-Wilk

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad utilizando Shapiro-Wilk*

| | | Shapiro-Wilk | | |
|---|---|---|---|---|
| | Factor | Estadístico | gl | Sig (*p*). |
| V1 | Valores morales | .863 | 26 | .003 |
| V2 | Canciones cristianas | .756 | 26 | .001 |
| D1 | Expresión | .654 | 26 | .001 |
| D2 | Instrumentos musicales | .660 | 26 | .001 |
| D3 | Contenidos Axiológicos | .587 | 26 | .001 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Por otra parte, la tabla 4, se visualiza los resultados de la prueba de normalidad, utilizándose el Test de normalidad Shapiro-Wilk, debido a que la muestra está compuesta por 26 escolares. Los resultados presentaron una distribución no normal, por tanto, se aplicó el coeficiente de correlación Rho Spearman para la hipótesis general.

**ANEXO 6:** Autorización de uso de información de la investigación

**Autorización de uso de información de la institución**

Yo: DAVID ANDALUZ SCHAUS identificado con DNI N° 23174222 en mi calidad de DIRECTOR de la institución, educativa Augusto Durand 64330, ubicada en la ciudad de Yuyapichis.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A la señora, CASTILLO CORDOVA, SARA con DNI N°: 76009340 TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA, ANA LUZ con DNI N°47802243 del programa de profesionalización docente, de la Escuela Superior Pedagógica Privada Internacional Elim de Ate Vitarte, cuyo trabajo de investigación se titula: "Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025" para que utilice la siguiente información de la institución:

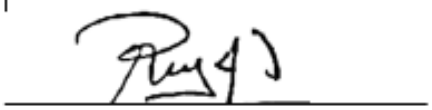
- Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 1er grado de primaria de la I. E.

Con la finalidad de que pueda desarrollar su Tesis para optar el Título Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller, (X) Trabajo académico, (_) Trabajo de suficiencia profesional ( ).

Indicar si el Representante que autoriza la información de la institución, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la institución en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

(X) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución; o

(_) Mencionar el nombre de la empresa.

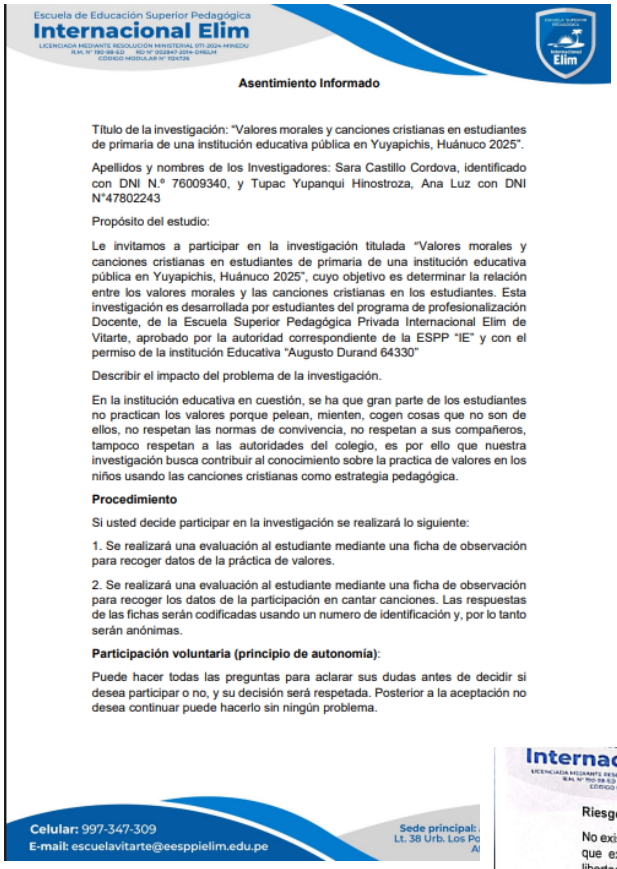


DAVID ANDALUZ SCHAUS

DNI: 23174222

DIRECTOR

**ANEXO 7:** Muestra de asentimiento



Escuela de Educación Superior Pedagógica
**Internacional Elim**

**Asentimiento Informado**

Título de la investigación: "Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025".

Apellidos y nombres de los Investigadores: Sara Castillo Cordova, identificado con DNI N.º 76009340, y Tupac Yupanqui Hinostroza, Ana Luz con DNI N°47802243

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Valores morales y canciones cristianas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública en Yuyapichis, Huánuco 2025", cuyo objetivo es determinar la relación entre los valores morales y las canciones cristianas en los estudiantes. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de profesionalización Docente, de la Escuela Superior Pedagógica Privada Internacional Elim de Vitarte, aprobado por la autoridad correspondiente de la ESPP "IE" y con el permiso de la institución Educativa "Augusto Durand 64330"

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la institución educativa en cuestión, se ha que gran parte de los estudiantes no practican los valores porque pelean, mienten, cogen cosas que no son de ellos, no respetan las normas de convivencia, no respetan a sus compañeros, tampoco respetan a las autoridades del colegio, es por ello que nuestra investigación busca contribuir al conocimiento sobre la practica de valores en los niños usando las canciones cristianas como estrategia pedagógica.

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

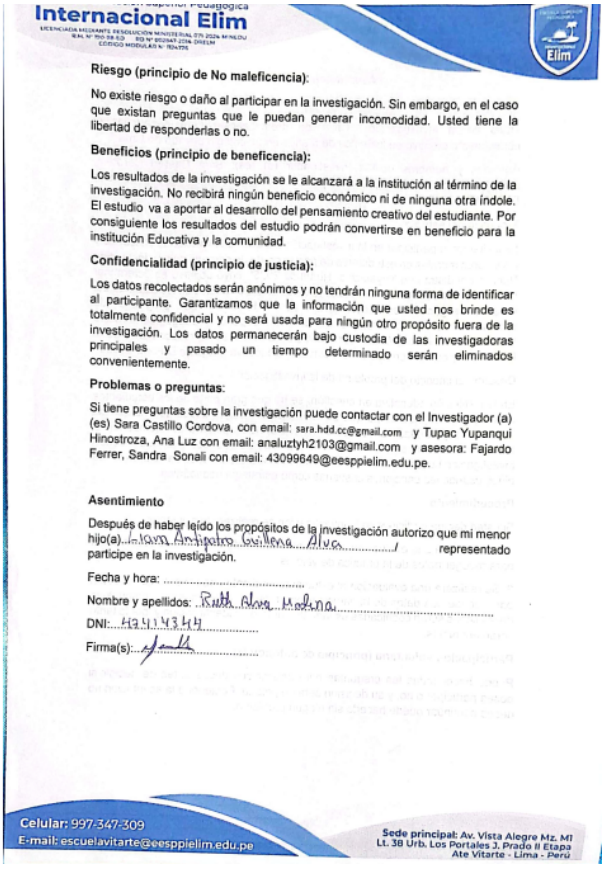
1. Se realizará una evaluación al estudiante mediante una ficha de observación para recoger datos de la práctica de valores.

2. Se realizará una evaluación al estudiante mediante una ficha de observación para recoger los datos de la participación en cantar canciones. Las respuestas de las fichas serán codificadas usando un numero de identificación y, por lo tanto serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía)**:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Celular:** 997-347-309
**E-mail:** escuelavitarte@eesppielim.edu.pe
**Sede principal:**
Lt. 38 Urb. Los Po
A



**Internacional Elim**

**Riesgo (principio de No maleficencia)**:

No existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio va a aportar al desarrollo del pensamiento creativo del estudiante. Por consiguiente los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio para la institución Educativa y la comunidad.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados serán anónimos y no tendrán ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia de las investigadoras principales y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Sara Castillo Cordova, con email: sara.hdd.cc@gmail.com y Tupac Yupanqui Hinostroza, Ana Luz con email: analuztyh2103@gmail.com y asesora: Fajardo Ferrer, Sandra Sonali con email: 43099649@eesppielim.edu.pe.

**Asentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a) Ivan Anthony Guillen Alva representado participe en la investigación.

Fecha y hora: .....

Nombre y apellidos: Ruth Alva Molina

DNI: 47411434

Firma(s): .....

**Celular:** 997-347-309
**E-mail:** escuelavitarte@eesppielim.edu.pe
**Sede principal:** Av. Vista Alegre Mz. MI Lt. 38 Urb. Los Portales 3, Prado II Etapa Ate Vitarte - Lima - Perú